

專業 Chatting time 2009/04/27

主講人：曾靖雯 小姐(民眾劇場工作者)

主題：「雲門流浪者分享異國旅程與成長經驗，一趟非預期的篤定與明白」





學生心得彙整

教育學系碩二 雯琦

在這次的經驗分享中，曾靖雯小姐和我們一同分享她在韓國歷時三個月與七個民眾劇團朝夕相處的經歷。曾靖雯小姐非常誠懇地將這段流浪的異國旅程中所見所聞與親身經歷告訴我們，為我們上了寶貴的一課。在這一趟異國旅程中，所接觸到的都是韓國人的生活方式，但終究不是曾小姐的生活，在這段與韓國朋友相處的時光中，曾小姐領略出和自己相處的方式，更清楚自己想要的是什麼，心裡反而篤定、踏實，決定離開許多人心中夢想的台北，回到自己的家鄉，做自己喜歡的事，曾小姐的勇氣著實令人佩服！

讓我回想起自己當年如願到台北念書、工作，生活忙碌而緊湊，心裡卻有種不安的感覺，直到決定回鄉，踏在家鄉的土地上才真正覺得安穩。現在的我生活在家鄉的土地上，雖做著自己想做的事，事情卻進行得不順遂，亦無法過自己想過的生活，內心經常浮現不安與惶恐，但我卻無力改變現狀，只能被迫接受現狀。因為我沒有流浪的勇氣，也失去選擇的機會，太多的牽絆困住了我，不知何時才能重獲自由，找尋其他的可能？或許有一天，我也能有一段機緣，暫時拋開一切包袱，離開現有的生活，去尋找人生中另外的可能。

教育學系碩二 倩懿

"流浪!"這兩個字對我而言，一直是痛苦的，因為走在教育之路已經"流浪"有一陣子了。然而，靜雯帶給我"流浪"新的意義，它不一定是堪回首的日子，它或許是一趟能夠帶領自己漂泊的心找到屬於自己的"根"的華麗冒險旅程。

以靜雯的例子來說，流浪者計畫雖然是一個人身處陌生的國家，卻反而讓她沉澱出嶄新的自我。在演講最後，她說她清楚自己最想要的路在哪裡，而且已經"在路上"了，那也希望我們能和她一樣找到自己最想要的路。

我想，在台灣有多少人可以和靜雯一樣幸運，知道、爭取、並活在自己所想要的生活裡。大部分的日子，就像她出發前的那段影片描述，一個人漂浮在都市裡，卻找不到自己可以定下來的力量，每天只是從一處移動到另一地方，久了卻想起了自己最熟悉、最愛的家鄉。從小學生習慣生存於不斷接著考試間，而考試領導學校教育，有多久忘了去找尋自己想要的事物或生活到底是什麼？久到，連自己都迷失了且不自知，總是要"遇到了"、"年紀到了"...，才知道"尋心中的根"這件事實然極為重要。雖然如此，也不應只沉溺於失去的過往，有句英諺說"Better late than never"，不管是20、30、40歲...，終究還是會希望成為"完整"的人。

教育學系碩二 育盈

看完曾靖雯小姐分享韓國的民眾劇場，我發現民眾劇場是一種直接把歡樂傳播給大家的表演方式，除了自己團員在前方表演，還會與台下的觀眾互動，讓民眾親身參與其中，這是一種很隨性、很親民的表演類型。

要當一位遊浪者遊浪到各地去，必須要充滿了勇氣與毅力，因為你不會知道當你在異地遊浪時會發生什麼樣的事、碰到什麼樣的人...等許多無法預料的狀況，尤其曾靖雯小姐還跑到韓國去，進入一個語言不通、民俗文化風情不同的環境待三個月，真是令我佩服。

不過流浪倒是真的可以解放自己，開拓自己的視野，看看不同的世界格局，在這充斥著功利的社會中，人最後都會迷失自己，忘了自己最終想要的東西而盲目跟隨，獨自去流浪，剛好可以學會與自己相處，也可順便沉澱自己的心。

教育學系碩二 英正

流浪，這是個原本極富貶意的動詞。可是在曾老師的字典當中，卻將其轉化為一種對於生命的不同的體驗方式，就如同浴火之鳳凰一般，能夠將流浪這個處境置之死地而後生，讓存在的意義更加深切。從曾老師的流浪中，我們也沒有看到她是用放逐自己的心態，而是用一種謙卑的姿態在向生存於當地的歷史及人們學習著。這讓我不禁想起 2004 年同樣到西藏流浪的謝旺霖，也是在經歷過相同的境遇之後寫下了《轉山》這一本向大地虛心學習的篇章。由是觀之，流浪並不苦，苦的是那些放逐自己的人。若是能夠藉由流浪而對生命有所體悟，那流浪這件事也會帶領你走向自我生命的高峰。

教育學系碩二 淑婷

今天的 chatting time 請到參與雲門舞集流浪者計畫回來的 曾靖雯，分享她參加韓國民眾劇場三個月的流浪日子，在會中她的口氣充滿著熱情與活力 述說著她的轉變以及在韓國三個月的情形，深刻的體驗著韓國在地文化與精神，更影響著她的思考與蛻變，她說到 流浪 不只是身體的狀態更是心的追尋 她由過程之中獲得生根的開始，雖然她花了很多時間去追尋 在過程之中感到紊亂、不踏實 但卻找到自己的所愛 並因此努力邁進，我想那些時間是值得的，唯有如此 才能更真切的知道自己想要的是什麼 也唯有如此才能讓自己踏實。雖然她體驗韓國的生活是有趣的，但我想最重要的是 她找到跟自己相處的方式，也獲得更篤定、踏實而清明的自己。

她的分享是讓人鼓舞的，在忙亂之中我們似乎都忘記了「自己」的樣貌，所追尋的有時不踏時也空虛，但我們找了太多東西搪塞自己，在回程我問靖雯，怎麼那麼有勇氣 不會說韓語，就這樣上了飛機，她說 有機會就去啦，感覺輕鬆自在，沒有太多包袱，我們似乎給自己太多理由，而忘記真實的自己，雖然是流浪，但卻能看見成長與轉變，那流浪的定義似乎也不僅只是無所安居，四處漂泊。

我也想找尋自己……，給了我勇氣 也獲得某些感動。

教育學系碩二 意如

數年前曾經當過雲門舞集的義工，那一年的戲碼上演著流浪者之歌，現在居然有機會接觸流浪者，並聽到流浪者之聲，對自己內心的真誠地吶喊。

曾靖雯一找回純真的自我，從流浪當中找回自己心的歸向，我想這對一般人來說真得很難，但她真得辦到了。聽了她的感人的故事，

自己也慢慢地想起大學時的志向—當一位英文老師，可是現在居然被現實的環境擊倒，開始懷疑自己是否有能力去勝任這份工作？也忘記自己當初為了學英語而去開刀割舌筋的痛苦，現在總想著是否要轉行，放棄這八年來的努力。靜雯放棄的是一份好工作、但卻找到自己真正喜歡做的事情；而自己卻想去放棄真正想做的事情，而去找一份有穩定收入的工作，真得好矛盾。希望一顆浮沉不定的心，早日找到歸向。

教育學系碩二 舒涵

星期一的這場聚會，使我看到人生的不同可能。當我們為自己設定好所有的一切，但未知的冒險似乎又是一個不同的體驗。曾靖雯讓我看見了當一個人放開心讓自己勇敢的迎向未知的所遇時，如果我不同的人生體驗，並且在一切新奇的際遇之後，又如何能回到最底層的心理，找到了自己。

教育學系碩二 素真

初見靖雯小姐，實在很難把她和一般的演講者聯想在一起，因為她看起來就好像是剛從大學畢業的社會新鮮人，不但充滿活力與熱忱，還有一股追求自我、勇於挑戰的勇氣。而在她的一席經驗分享後，在自己的心中，也有了些許的觸動。或許流浪與安定，這看似截然不同的相反詞，有時並不如它字面上的涵義而已，因為就如同靖雯小姐所說，從流浪到生根，不只是空間的狀態，更是一種心的追尋！因此，如何突破現實的藩籬，找到自己的極限，我想唯一的方法，就是 TRY IT！相信唯有不斷地嘗試與挑戰，才能找到屬於自己的天堂。

教育學系碩二 俊璋

發現我與曾靖雯小姐有一個相似點，那就是喜愛到處跑，或亦可與此次活動主題名稱有關的「流浪者」稱之（但不代表我忽視了我身邊的親人、朋友等）。喜愛去嘗試與探索那非預期、好奇，去尋得世間的美、奧妙。

人未必要為五斗米折腰，而屈就於不喜愛的工作或環境。選擇自己所愛，愛自己所選，或許人生會過得更美好、更精采。

教育學系碩二 佳韻

「從流浪的旅途中，找回自己的深根之處」，在曾靖雯小姐最後座談分享的自白，這句話一直在自己腦中迴盪，這應該是分享者在這個流浪者計畫中，得到最大的收穫，也給予我們很多的迴響。從她自己的求學過程、參與民眾劇場的轉捩點、單車環島、馬拉松比賽，到決定參與這個流浪者計畫，她本身就有一種非常勇於追求自我，了解自己人生方向的特質。而在她韓國旅途的分享中，也讓我們看到民眾劇場貼近人民，瞭解民眾心聲的意義，有一群人正不計酬勞為社會容易被忽視的一個角落，默默用另一種方式付出他們的愛與關心。這樣的勇氣與信心，非常令人佩服。

教育學系碩二 鳳如

很佩服曾靖雯的勇氣，除了她能在毫無計畫的情況下，獨自一人跑到韓國，跟著民眾劇場及韓國傳統鼓團的成員生活三個月外，更敬佩的是她有面對自我的勇氣，在不斷與自我的對話下，最後終於尋找到自己真正所要的生活與夢想一回到家鄉，從事民眾劇場的工作。雖然物質生活比以前匱乏，但精神層面卻是無比的豐裕，這才能稱的上是心之所屬。

教育學系碩二 宏瑋

「民眾劇場」對我而言並不是首次接觸，先前曾參加過「受壓迫者劇場」，因此對其約略有所了解。關於民眾劇場的優點好處，在此我並不多談。開拓視野固然是這次演講很重要的收穫，但對我而言「流浪者計畫」的歷程，最重要的是尋找自我的旅程，學習在人群中找到屬於自己的方法，探求自己、追求自我，並朝向目標前進，工作與自我結合，這顯然是人生中最美好的事之一。有多少人能夠真正找到自我呢？可以活的更有意義呢？顯然這不是目前的我可以辦到的，但至少我知道了開拓視野是很重要的，多嘗試各種機會，對於尋找自我是有所幫助的。